

4.9 Mondo 3 - Un Museo dell'Uomo Digitale

Un progetto di Renato Parascandolo

Consulenza informatica: Giuseppe Gigliozzi

A cura di Isabella Donfrancesco

Con il patrocinio dell'UNESCO

In collaborazione con l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

In collaborazione con il Comune di Venezia

In collaborazione con il Comune di Napoli

Mondo 3 è un progetto nato nell'intento di connettere quanto di meglio le diverse civiltà hanno prodotto, costituendo un museo a struttura intermediale: al posto delle vetrine e dei diorami, si hanno in questo caso programmi radiotelevisivi, videocassette, CD-ROM, un sito Internet, libri e dispense, compact disc ecc. Ognuno di questi *media* fornisce una rappresentazione di un insieme di "oggetti", accomunati dal fatto di essere, appunto, oggetti del "Mondo 3". Con quest'espressione s'intende – secondo una celebre definizione del filosofo Karl R. Popper – il campo degli oggetti culturali prodotti dall'ingegno umano, distinto da quello degli oggetti materiali (mondo 1) e da quello degli stati mentali (mondo 2).

Questo Museo dell'Uomo, realizzato con tecnica "digitale", mette a disposizione dei cittadini del mondo le manifestazioni più alte del pensiero e dell'arte di tutti i tempi. *Mondo 3* custodisce infatti, opportunamente commentate e contestualizzate, quattrocento opere fondamentali, scelte da un consesso internazionale di saggi, il "Consiglio dei Quaranta". Tale Consiglio è composto da eminenti cultori delle discipline scientifiche, filosofiche e artistiche, nei quali la tensione intellettuale convive con il sentimento dei principi etici universali, comuni alle grandi civiltà, nel rispetto dei Diritti dell'Uomo. Ognuno di essi ha scelto dieci opere. Il criterio di selezione è volutamente rigoroso, per dare significatività al progetto e ovviare all'inconveniente principale dei moderni archivi informatici: i quali, proprio perché contengono moltissimi documenti, offrono una possibilità di connessione fra i contenuti che è soltanto tecnica, ma non critica, cioè razionalmente e culturalmente fondata.

MODALITÀ DI VISITA - Nella versione Internet di *Mondo 3* è possibile visitare quaranta padiglioni, ciascuno dei quali è intitolato a un saggio del Consiglio dei Quaranta, il quale illustra le opere da lui prescelte e i motivi che lo hanno indotto a tale scelta. Il visitatore può interrogare il suo anfitrione via *e-mail*.

Si può visitare *Mondo 3* anche per luoghi geografici. In questo caso i padiglioni raccolgono le opere in base alla loro provenienza, indipendentemente dai secoli in cui sono state realizzate e dalla nazionalità dei saggi.

Una terza modalità di accesso è il percorso storico. Il museo in questo caso appare ordinato per secoli e ciascun padiglione raccoglie, indipendentemente dai luoghi di provenienza, tutte le opere di un determinato periodo.

Un quarto percorso è organizzato seguendo le affinità tra opere. Si può attraversare il cielo delle idee, in cui si trovano i grandi testi del pensiero filosofico e matematico; oppure il cielo delle rappresentazioni, che è il luogo delle arti visive, della letteratura, della musica, del teatro ecc. Nel cielo della vita si trovano la storia e le descrizioni dei rapporti tra gli uomini, dalla politica all'etica, alla religione. Il cielo della natura raccoglie le osservazioni e le riflessioni scientifiche; nel cielo delle cose ci si imbatte nei monumenti, nei manufatti, negli strumenti ecc.

Infine, ci si può affidare al caso: le opere si succedono per libera associazione ipermediale: così la visita del museo diventa un'avventura.

LE VERSIONI DI MONDO 3 - I testi delle opere di *Mondo 3* (se sono espresse in forma verbale) e i commenti associati sono tradotti nelle principali lingue del pianeta: arabo, cinese, francese, giapponese, italiano, inglese, russo, spagnolo e tedesco. Per esempio, il visitatore può scegliere l'italiano come lingua di presentazione dei padiglioni e delle opere, ma può anche stabilire di leggere una certa opera letteraria in originale, se non è italiana. Per quanto riguarda i supporti tecnici d'informazione, il piano dell'opera prevede tante edizioni quanti sono i mezzi di comunicazione: videocassette, programmi televisivi, CD-ROM, edizioni a stampa ecc. Pur essendo in sé autonomo, ciascun prodotto partecipa di quell'effetto di sommazione dinamica che caratterizza un'opera concepita nell'ottica della "multimedialità allargata".

I PONTI ERMENEUTICI - Per essere comprese dai "visitatori" appartenenti a diverse tradizioni culturali, le opere di *Mondo 3* sono connesse da un insieme di "ponti ermeneutici". Per esempio la *Divina Commedia*, tradotta nelle principali lingue del mondo, sarà corredata di altrettante introduzioni e spiegazioni. La presentazione per il pubblico degli Stati Uniti è curata da un letterato americano, quella per i giapponesi da un critico letterario giapponese ecc. Lo stesso avviene per le opere di matematica, di musica, o di architettura.

I ponti ermeneutici non sono solo ipertestuali, ma ipermediali. Così il *Don Chisciotte* può essere conosciuto nelle pagine di Cervantes o nella riduzione cinematografica; si può assistere all'*Edipo Re* in versione teatrale seguendo il testo in traduzione o in greco antico; si può ascoltare una sinfonia di Beethoven mentre scorrono sul video le note dello spartito e brani di film dedicati al compositore. Ancora, collegandosi via Internet alle telecamere posizionate in prossimità di un tempio greco, è possibile sperimentare una stimolante contiguità tra la visita virtuale e quella reale.

I ponti ermeneutici hanno anche la funzione di rendere attraenti le opere più difficili (si pensi alla *Teoria della relatività* di Einstein o alla *Fenomenologia dello spirito* di Hegel): contribuiscono alla loro "visibilità", come le panchine, i giardini e i caffè di una piazza sulla quale si affacci un monumento insigne.

Il Consiglio dei Quaranta

Karl Otto Apel, Germania • Daw Aung San Suu Kyi, Birmania • Gae Aulenti, Italia • Balthus, Francia • Pina Bausch, Germania • Hélé Béji, Tunisia • Tahar Ben Jelloun, • Bernardo Bertolucci, Italia • Massimo Cacciari, Italia • Chungo Choe, Corea • Jacques Derrida, Francia • Assia Djébar, Algeria • Georges Duby, Francia • Carlos Fuentes, Messico • Marc Fumaroli, Francia • Hans-Georg Gadamer, Germania • George Galavarris, Grecia • John Kenneth Galbraith, Usa • Mirko Grmek, Croazia • Francis Haskell, Inghilterra • Tomonobu Imamichi, Giappone • Arata Isozaki, Giappone • Marocco • Raymond Klibansky, Canada • Leszek Kolakowski, Polonia • Julia Kristeva, Bulgaria • Irving Lavin, Usa • Jacques Le Goff, Francia • Nagib Mahfuz, Egitto • Gerardo Marotta, Italia • Elikia M'Bokolo, Zaire • Wang Meng, Cina • Ben Okri, Nigeria • Krzysztof Penderecki, Polonia • Renzo Piano, Italia • Ilya Prigogine, Belgio • Giovanni Pugliese Carratelli, Italia • Paul Ricoeur, Francia • Amartya Sen, India • Daryush Shayegan, Iran • Wole Soyinka, Nigeria • Jean Starobinski, Svizzera • E. C. George Sudarshan, India • Imre Toth, Ungheria • Abraham B. Yehoshua, Israele.

Le quattrocento opere di *Mondo 3*

KARL OTTO APEL ha scelto:

Ludwig Wittgenstein, *Ricerche filosofiche* • Martin Heidegger, *Essere e tempo* • Karl Raimund Popper, *Logica della scoperta scientifica* • Max Weber, *L'etica protestante e lo spirito del capitalismo* • Arthur Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione* • Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Fenomenologia dello spirito / Lineamenti di filosofia del diritto* • Immanuel Kant, *Critica della ragion pura / Fondamenti della metafisica dei costumi* • Karl Marx, *Il capitale*

GAE AULENTI ha scelto:

Le Corbusier, *Palazzo della corte di Giustizia*, Chandigarh • Louis Kahn, *Chiesa Unitariana*, Rochester • Karl Friederich Schinkel, *Altes Museum*, Berlino • Filippo Brunelleschi, *Cupola del Duomo*, Firenze • Leon Battista Alberti, *Tempio Malatestiano*, Rimini • La Grande Muraglia cinese • Adolf Loos, *Kärntner Bar*, Vienna • Andrea Palladio, *Villa Barbaro*, Masè • Mies Van Der Rohe, *Seagram Building*, New York • Michelangelo Buonarroti, *Biblioteca Laurenziana*, Firenze

DAW AUNG SAN SUU KYI ha scelto:

Raga indiani, musica classica dell'India • Marc Chagall, *Vetrata La Pace*, New York • Wolfgang Amadeus Mozart, *Opere scelte* • Paraventi giapponesi del periodo Edo • *Tripitaka*, canone buddista • *Ramayana*, poema epico indiano • *Mahabharata*, poema epico indiano • Pagoda di Shwedagon, Rangoon, Myanmar • Palazzo del Potala, Lhasa • *Statua di Visnu Dormiente*, Budhanilkantha, Kathmandu, Nepal • *Dipinti delle grotte*, Ajanta, Maharashtra, India • William Turner, *Opere*

BALTHUS [Balthasar Klossowski de Rola] ha scelto:

Wolfgang Amadeus Mozart, *Opere* • Pittori occidentali, da Duccio a Giacometti • Gli affreschi di Dunhuang, Cina • Pitture della Dinastia Tang e della Dinastia Song, Cina • Yamato-e, stile pittorico giapponese • Ukiyo-e, stile pittorico giapponese • Tomioka Tessai, *Opere*

PINA BAUSCH ha scelto:

Guru Ammannur, *Kutiyattam*, teatro danza dell'India meridionale • Maestro Kelucharam Mohapatra, *Danze Orissi*, India • Kalari, antica arte marziale dell'India Meridionale • Kumar Gandharva, *Canti della tradizione Indù*, India • Tamasha, danza delle giovani donne, Maharashtra, India • Maestro Tamasaburo, *Teatro Kabuki*, Giappone • Maestro Kazou Ohno, *Danza Butoh*, Giappone • Bunraku, Teatro delle marionette, Osaka, Giappone • Nusrat Fateh Ali Khan, *Canti della tradizione Quawali*, Pakistan • Mevleviyya, danze estatiche di Dervisci danzanti, Turchia

HÉLÉ BÉJI ha scelto:

Simone Weil, *La prima radice* • Federico Fellini, *8 1/2* • Ludwig van Beethoven, *Sonata “Al chiaro di luna”* • Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto* • Jean-Jacques Rousseau, *Le passeggiate di un sognatore solitario* • Gérard De Nerval, *Viaggio in Oriente* • Honoré de Balzac, *La Commedia Umana* • Victor Hugo, *Le contemplazioni* • Charles Baudelaire, *I fiori del male* • La Medina, Tunisi

TAHAR BEN JELLOUN ha scelto:

Yasujiro Ozu, *Viaggio a Tokio* • Charles Chaplin, *Tempi Moderni* • Luis Buñuel, *Viridiana* • Ludwig van Beethoven, *Nona Sinfonia* • *Mille e una notte* • James Joyce, *Ulisse* • José Luis Borges, *Finzioni* • Abu Al Ala Al Maari, *L'Epistola del perdono* • Un campo di grano sotto la pioggia • Piazza Jamaa El Fna, Marrakesh

BERNARDO BERTOLUCCI ha scelto:

Giuseppe Verdi, *Un ballo in maschera* (Callas - Di Stefano - Gobbi) • Jean Renoir, *La Règle du Jeu* • Piero Della Francesca, *La Madonna del Parto* • Max Ophüls, *Le Plaisir* • Attilio Bertolucci, *Poesie complete* • Un ricordo degli anni '60 • Una bottiglia di vino Bordeaux • La Camera Ottica della Rocca di Fontanellato • Stupa Buddhista di Bodhnath, Kathmandu • Battistero di Parma (prima del restauro)

MASSIMO CACCIARI ha scelto:

Platone, *Simposio* • Proclo, *Teologia Platonica* • Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Fenomenologia dello spirito* • Sofocle, *Antigone* • Piero Della Francesca, *Resurrezione di San Sepolcro* • Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni* • Arnold Schönberg, *Moses und Aaron* • Publio Virgilio Marone, *Eneide* • Dante Alighieri, *La Divina Commedia* • Tucidide, *La Guerra del Peloponneso* • La città di Venezia

CHUNCHO CHOE ha scelto:

Yongsanhoesang, suite orchestrale • Sim Chong-Jon, *P'ansori* • Sin Yan-Bok, *L'opera pittorica* • Choson *Wangjo Sillok*, Annali della dinastia Choson • Hangul, alfabeto coreano • Chong Yag-Yong, *Avvertimenti per il governo delle genti* • Pulguksa, Tempio della Terra del Buddha, Kyonju • Tempio ipogeo di Sokkuram, Kyonju • Kudara Kwannon, scultura lignea, Tempio Houryu-ji, Nara • P'almandaejanggyoung, matrici lignee per la stampa del Tipitaka coreano

JACQUES DERRIDA ha scelto:

Karl Marx, Friedrich Engels, *Manifesto del partito comunista* • Sigmund Freud, *L'interpretazione dei sogni* • Emmanuel Lévinas, *Totalità e infinito* • Platone, *Timeo* • René Descartes, *Discorso sul metodo* • Immanuel Kant, *La religione nei limiti della semplice ragione* • Friedrich Nietzsche, *Così parlò Zarathustra* • John Austin, *Come fare cose con le parole* • Martin Heidegger, *Essere e tempo* • Maurice Blanchot, *La scrittura del disastro*

ASSIA DJÉBAR ha scelto:

Medersa Ben Youssef, Marrakesh, Marocco • Pierre Bonnard, *Il mandorlo in fiore*, Centro Pompidou, Parigi • Jacopo Tintoretto, *Ultima cena*, Scuola Grande di San Rocco, Venezia • Boris Pasternak, *Il salvacondotto* • Farid ad-din al'Attar, *Il memoriale dei santi* • Ingeborg Bachmann, *Franza* • Arthur Rimbaud, *Le illuminazioni* • *La Bibbia* • *Il Corano*, “La Sura di Giuseppe” • Ludwig Van Beethoven, *Op. 27 Sonate 1 e 2*

GEORGES DUBY ha scelto:

L'*Auriga* di Delphi • La Cattedrale di Chartres, Francia • Codice di Hammurabi • *I Quattro Vangeli* • Dante Alighieri, *La Divina Commedia* • La leggenda di Tristano • Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino • Tiziano Vecellio, *Pietà* • Johann Sebastian Bach, *L'arte della fuga* • René Descartes, *Discorso sul metodo*

CARLOS FUENTES ha scelto:

Coatlícue, scultura della divinità madre del pantheon azteco, • Complesso archeologico di Machu Picchu, Perù • Palenque, capitale Maya, Messico • Aleijadinho, *Opere* • Miguel De Cervantes Saavedra, *Don Chisciotte* • Pedro Calderón De La Barca, *La vita è sogno* • El Greco, *La sepoltura del Conte di Orgaz* • Diego Velázquez, *Las Meninas* • Francisco Goya, *Il sonno della ragione genera mostri* • Pablo Picasso, *Guernica* • Luis Buñuel, *Viridiana*

MARC FUMAROLI ha scelto:

Marco Fabio Quintiliano, *Institutio Oratoria* • François René de Chateaubriand, *Memorie dell'oltretomba* • William Shakespeare, *Amleto* • Pedro Calderón De La Barca, *Il Principe costante* • Francisco Zurbarán, *La Veronica* • Guido Reni, *L'incontro di Gesù e San Giovanni Battista* • Nicolas Poussin, *L'ispirazione del poeta* • Pierre Corneille, *Rodogune* • Jean Racine, *Fedra* • Jean-Antoine Watteau, *L'imbarco per Citera*

HANS GEORG GADAMER ha scelto:

Agostino d'Ipbona, *De Trinitate / Confessiones* • Gottfried Wilhelm Leibniz, *Monadologia* • Parmenide e Eraclito, *Frammenti* • Platone, *Simposio* • Aristotele, *Fisica* • Immanuel Kant, *Prolegomeni / Fondamenti della metafisica dei costumi* • Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Fenomenologia dello Spirito* • Friedrich Nietzsche, *La gaia scienza* • Martin Heidegger, *Essere e tempo* • Ludwig Wittgenstein, *Ricerche filosofiche*

GEORGE GALAVARIS ha scelto:

Kouros di Melos, museo dell'Acropoli, Atene • Fregio del Partenone, Atene • Mosaici di S. Vitale, Ravenna • Mosaici della Rotonda, Salonico, Grecia • Miniatura di S. Marco, Monastero Stavronikita, Monte Athos, Grecia • Mosaico di S. Giovanni Battista, S. Sofia, Istanbul • *Isaia*, scultura del portale, Chiesa di Souillac, Francia • Michelangelo Buonarroti, *Tomba di Giuliano de' Medici* • Tiziano Vecellio, *Bacco e Arianna* • El Greco, *Sepoltura del Conte di Orgaz*

JOHN KENNETH GALBRAITH ha scelto:

Charles Darwin, *L'origine delle specie* • Thorstein Veblen, *Teoria della classe agiata* • Adam Smith, *La ricchezza delle nazioni* • John Maynard Keynes, *Teoria generale* • John Stuart Mill, *Principi di politica economica* • Charles Dickens, *Le due città* • Herman Melville, *Moby Dick* • Mark Twain, *La vita sul Mississippi / Le avventure di Huckleberry Finn* • William Shakespeare, *Il Mercante di Venezia / Macbeth*

MIRKO GRMEK ha scelto:

Ippocrate, *Opera omnia* • William Harvey, *De motu cordis et sanguinis in animalibus* • Giambattista Morgagni, *De sedibus et causis morborum* • René T.H. Laennec, *Trattato sulla diagnostica delle malattie dei polmoni e del cuore* • Claude Bernard, *Introduzione allo studio della medicina sperimentale* • Sigmund Freud, *Complete psychological works* • Charles Darwin, *L'origine delle specie* • Walter Bradford Cannon, *La saggezza del corpo* • François Jacob, *La logica del vivente* • Hermann Helmholtz, *Trattati scientifici*

FRANCIS HASKELL ha scelto:

Chiesa di Santa Sofia, Istanbul • Mimar Sinan, *Moschea Sokollu Sehit Mehmeth Pasha*, Istanbul • Johann Balthasar Neumann, *Chiesa dei Quattordici Santi*, Baviera • Michel De Montaigne, *Saggi* • Lev Nikolaevic Tolstoj, *La morte di Ivan Il'ic* • Franz Schubert, *Opere* • Giuseppe Verdi, *Don Carlos* • William Shakespeare, *Antonio e Cleopatra* • Giovanni Bellini, *San Francesco in estasi* • Diego Velázquez, *Las Meninas*

TOMONOBU IMAMICHI ha scelto:

Kudara Kwannon, scultura lignea, Tempio Houryu-ji, Nara, Giappone • *Angkor Vat*, complesso archeologico, Cambogia • Porcellane cinesi della dinastia Tang, Cina • *Tô-tô Yakushi-ji*, torre del Tempio Yakushi, Nara, Giappone • *Hô-ô-dô Byô-dô-In*, sala grande del Tempio Byô-dô, Nara, Giappone • *Manyô-shu*, antologia di poesie giapponesi • Poesie della dinastia Tang, Cina • Murasaki-Shikibu, *Genji-Monogatari*, romanzo giapponese • Kenji Mizoguchi, *I racconti della luna pallida d'agosto* • Kôrin Ogata, *Kôhaku-Bai-Zu*, paraventi con pruni dai fiori rossi e bianchi

ARATA ISOZAKI ha scelto:

Paul Otlet, Le Corbusier, *Mundaneum* • Ivan Ilich Leonidov, *La città del Sole* • Arata Isozaki, *The Mirage City "Haishi"* • Plutarco, *Iside e Osiride* • Tao Yuen Min, *Tao-yen-xang*, poesie cinesi • Italo Calvino, *Le città invisibili* • Johann B. Fischer von Erlach, *Giardini pensili di Babilonia*, incisione • Nicolas Poussin, *Et in Arcadia ego* • *Taima Mandala*, disegno mandala del Tempio Taima, Giappone • Thomas More, *Utopia*

RAYMOND KLIBANSKY ha scelto:

Confucio, *Analecta* • Editti dell' imperatore Asoka • Publio Virgilio Marone, *Eneide* • Miguel De Cervantes Saavedra, *Don Chisciotte* • Gotthold Ephraim Lessing, *Nathan il saggio* • Sébastien Castellion, *De haereticis an sint persequendi* • Sofocle, *Antigone* • Albrecht Dürer, *Melancholia I* • Johann Wolfgang Goethe, *Faust* • John Locke, *Epistola sulla tolleranza*

LESZEK KOLAKOWSKI ha scelto:

Franz Kafka, *Il processo* • George Orwell, *1984* • Aleksandr Solzenicyn, *Arcipelago Gulag* • Agostino d'Ippona, *La città di Dio* • René Descartes, *Meditazioni* • Blaise Pascal, *Pensieri* • Gottfried Wilhelm Leibniz, *Monadologia* • Edmund Husserl, *Ricerche logiche* • David Hume, *Ricerche sull'intelletto umano* • Friedrich Nietzsche, *Al di là del bene e del male*

JULIA KRISTEVA ha scelto:

Laozi, *Daodejing* • Fëdor Michailovic Dostoevskij, *I fratelli Karamazov* • François Rabelais, *Gargantua e Pantagruale* • Sigmund Freud, *L'Interpretazione dei sogni / Al di là del principio di piacere* • William Shakespeare, *Amleto* • Lucio Anneo Seneca, *Opera omnia* • Marco Aurelio, *Opera omnia* • Agostino d'Ippona, *La città di Dio* • Denis Diderot, *Opera omnia* • Hannah Arendt, *Le origini del totalitarismo*

IRVING LAVIN ha scelto:

Ascia preistorica di Maidenhead • Messaggi nello spazio • Thomas Mann, *La legge* • Pagina Chi-Rho del Book of Kells • Mosaici della "Villa della Buona Fortuna", Olyntos, Grecia • Vincent van Gogh, *La camera da letto dell'artista / Il caffè* • Edgar Degas, *Opere* • Marcantonio Raimondi, *Incisioni* da Raffaello • Copie romane di scultura greca • Armand Borel, *Mathematics: Art and Science*

JACQUES LE GOFF ha scelto:

Marc Bloch, *I re taumaturghi* • Arsenio Frugoni, *Arnaldo da Brescia* • Peter Brown, *Agostino d'Ippona* • Ernest Kantorowicz, *Federico II Imperatore* • Jules Michelet, *Storia della Francia* • *La Bibbia* • Sir Walter Scott, *Ivanhoe* • Dante Alighieri, *La Divina Commedia* • Honoré de Balzac, *La Commedia Umana* • Chrétien De Troyes, *Perceval o la ricerca del Santo Graal*

NAGIB MAHFUZ ha scelto:

Al Man Faloti, *Sguardi* • Taha Hussein, *I giorni* • Al Rih Al Mazini, *Diwan* • Dante Alighieri, *La Divina Commedia* • Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto* • Lev Nikolaevic Tolstoj, *Guerra e pace* • Ernest Hemingway, *Il vecchio e il mare* • Fëdor Michajlovic Dostoevskij, *I fratelli Karamazov* • Johann Wolfgang Goethe, *Faust*

GERARDO MAROTTA ha scelto:

Il centro storico di Napoli: le vicende politiche e culturali • Gaetano Filangieri, *La scienza della legislazione* • Il pensiero politico di Albert Einstein • Francesco Mario Pagano, *Saggi politici* • La Costituzione giacobina della Rivoluzione francese • La Costituzione della Repubblica napoletana del 1799 • Benedetto Croce, *Storia del Regno di Napoli* • Eugène Ionesco, *Il rinoceronte* • Niccolò Machiavelli, *Il Principe / Discorsi sulla Prima Deca di Tito Livio* • Giambattista Vico, *La scienza nuova*

ELIKIA M'BOKOLO ha scelto:

Le rovine del Grande Zimbabwe • L'isola di Gorée • L'isola di Mozambico • Thomas Mofolo, *Chaka, lo zulu* • Léopold-Sédar Senghor, *Donna nera* • Joseph Kabasele, *Indépendance cha cha* • Kebra Nagast • *Incisioni rupestri* del Tassili-nAjjer • Anténor Firmin, *Sull'uguaglianza delle razze umane* • Constantin-François Volney, *Le rovine, o meditazioni sulle rivoluzioni degli imperi*

WANG MENG ha scelto:

Confucio, *Analecta* • Laozi, *Daodejing* • *Shijing*, (Libro delle odi) • Lu Hsun, *Opera omnia* • Meng-Tzu, *Libro di Meng-Tzu* • Zhuang Zhou, *Libro di Zhuang Zhou* • Poesie della dinastia Tang, Cina • Sima Qian, *Shi Jii* (Appunti di uno storico) • Cao Xueqin, *Il sogno della camera rossa* • Fung Yu Lan, *Nuova storia della filosofia cinese* •

BEN OKRI ha scelto:

Piramidi egiziane e Sfinge di Giza • Laozi, *Daodejing* • *La Bibbia* • Apollo 11, primo atterraggio sulla luna • Omero, *Odissea* • Sofocle, *Edipo re / Edipo a Colono / Antigone* • Bronzi di Benin • Leonardo da Vinci, *La Gioconda* • Wolfgang Amadeus Mozart, *Il flauto magico* • Michelangelo Buonarroti, *La Pietà*

KRZYSTOF PENDERECKI ha scelto:

Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Impropria* • Claudio Monteverdi, *Vespro della Beata Vergine* • Johann Sebastian Bach, *La Passione secondo Matteo* • Ludwig van Beethoven, *Sinfonia No.5* • Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni* • Franz Schubert, *Quintetto op. 163 in Do maggiore* • Fryderyk Chopin, *Sonata per Pianoforte No. 2 in Si bemolle minore* • Richard Wagner, *Tristano e Isotta* • Igor Fëdorovic Stravinski, *La Sagra della Primavera* • Arnold Schönberg, *Pierrot Lunaire*

RENZO PIANO ha scelto:

Altare di Pergamo, Pergamon Museum, Berlino • La città di Pompei • Piazza del Campo, Siena • Francesco De Sanctis, *La scalinata di Trinità dei Monti*, Roma • Joseph Paxton, *Crystal Palace*, Londra • Il cannocchiale • La ruota • Il cavo • La radio • L'aereo

ILYA PRIGOGINE ha scelto:

Martin Heidegger, *Essere e tempo* • Erwin Schrödinger, *Che cos'è la vita?* • Steven Weinberg, *I primi tre minuti* • Paul Dirac, *Principi di meccanica quantistica* • Arthur Eddington, *La natura del mondo fisico* • Albert Einstein, *Il significato della relatività* • Jacques Monod, *Il caso e la necessità* • Joseph Needham, *Scienza e civiltà in Cina* • Karl Raimund Popper, *La sfida infinita* • Alfred North Whitehead, *La scienza e il mondo moderno*

GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI ha scelto:

Platone, *La Repubblica* • Niccolò Cusano, *De docta ignorantia* • Giordano Bruno, *De l'infinito universo e mondi* • Wolfgang Amadeus Mozart, *Quintetto K516 in Sol minore* • William Shakespeare, *La Tempesta* • Omero, *Odissea* • Dante Alighieri, *La Divina Commedia* • Discorsi del Buddha • Benedetto Croce, *Storia d'Europa nel secolo XIX* • *Il Vangelo secondo Giovanni*

PAUL RICOEUR ha scelto:

Platone, *Menone* • Aristotele, *Etica Nicomachea* • Blaise Pascal, *Pensieri* • Immanuel Kant, *Fondamenti della metafisica dei costumi* • Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto* • Henri Bergson, *Materia e memoria* • Sofocle, *Antigone* • Michel De Montaigne, *Saggi* • Baruch Spinoza, *Etica* • Alexis de Tocqueville, *Della Democrazia in America*

AMARTYA SEN ha scelto:

Aristotele, *Etica nicomachea* • Adam Smith, *Teoria dei sentimenti morali* • M. J.A.N. Condorcet, *Disegno storico del progresso dello spirito umano* • Shudraka, *Mrichakatika* • William Shakespeare, *Sonetti* • Kautilya, *Arthashastra* • John Stuart Mill, *Sulla Libertà* • Kalidasa, *Meghaduta* • Mary Wollstonecraft, *La rivendicazione dei diritti della donna* • Karl Marx, *Critica del Programma di Gotha*

DARYUSH SHAYEGAN ha scelto:

William Shakespeare, *Amlato* • Jan Vermeer, *La lattaia* • Sandro Botticelli, *La nascita di Venere* • Statua del Buddha, Sarnath, India • Hafiz, *Diwan* • Firdusi, *Shahnameh* • Giala'l Ad-Din Rumi, *Mathnawi* • *Bhagavadgita* • *Dhammapada* • *Masjid-i-jame* (Moschea del Venerdì), Isfahan, Iran

WOLE SOYINKA ha scelto:

Due mila anni di arte nigeriana, esposizione • Ingmar Bergman, *Il settimo sigillo* • *Spring water / Walpurgisnacht*, coreografie del Bolshoi • Johannes Brahms, *Requiem tedesco (Op.45)* • *Sacro oracolo* di Ifa degli Yoruba • Romare Bearden, *Opere scelte* • *Tempio Shinto Kasuga*, Nara, Giappone • *Badgirs*, torri di ventilazione, Hyderabad, India • *Abitazioni scolpite*, Camerun • *Kasubi*, (Tombe reali del Buganda), Uganda

JEAN STAROBINSKI ha scelto:

Immanuel Kant, *Critica della ragione pura / Fondamenti metafisici delle scienze naturali* • Sofocle, *Edipo Re / Elettra* • Jean Racine, *Fedra* • Rembrandt, *Il ritorno del figliol prodigo*, Museo Hermitage, San Pietroburgo • Nicolas Poussin, *L'ispirazione del poeta* • Jan Veermer, *Veduta di Delft* • Wolfgang Amadeus Mozart, *Nozze di Figaro* • Michel De Montaigne, *Saggi* • Charles Baudelaire, *I fiori del male* • Charles Louis Secondat De Montesquieu, *Lo spirito delle leggi*

GEORGE SUDARSHAN ha scelto:

Galileo Galilei, *Discorso sui massimi sistemi* • Isaac Newton, *Philosophiae naturalis principia mathematica* • Lord John William Rayleigh, *Teoria del suono* • Albert Einstein, *Il significato della relatività* • Paul Dirac, *Principi di meccanica quantistica* • Erwin Schrödinger, *Termodinamica statistica / Che cos'è la vita?* • Arthur Eddington, *La natura del mondo fisico* • Arthur Haas, *Introduzione alla fisica teorica* • Ilya Prigogine, *Meccanica statistica del non equilibrio* • Max Born, Emil Wolf, *Principi di ottica* • Bhagavadgita • Bharata, *Natyasastra* • Kalidasa, *Sakuntala* • Panini, *Astadyayi* • Patanjali, *Yogasutra*

IMRE TOTH ha scelto:

Platone e Aristotele, *Opere* • Euclide, *Elementi* • Archimede, *Arenarius / Sul metodo* • Girolamo Saccheri, *Euclides ab omni naevo vindicatus* • Richard Dedekind, *Essenza e significato dei numeri / Continuità e numeri irrazionali* • Janos Bolyai, *Appendix* • Bernhard Riemann, *Le ipotesi che sono a fondamento della geometria* • Felix Klein, *Lezioni sullo sviluppo della matematica nel secolo XIX* • Paul Cohen, *Teoria degli insiemi e ipotesi del continuo* • Edgar Allan Poe, *Eureka*

ABRAHAM B. YEHOSHUA ha scelto:

Il Libro di Isaia • Platone, *Simposio* • William Shakespeare, *Amleto* • Johann Sebastian Bach, *Passione secondo Matteo* • Lev Nikolaevic Tolstoj, *Anna Karenina* • Fëdor Michajlovic Dostoevskij, *Delitto e castigo* • William Faulkner, *L'urlo e il furore* • Shmuel Yosef Agnon, *La storia semplice* • Charlie Chaplin, *Tempi moderni* • Franz Schubert, *Quartetti*

4.10 RaiLibro: un progetto intermediale per la diffusione del libro

Un progetto di Renato Parascandolo

Babele è un programma di Giano Accame, Corrado Augias, Giorgio Montefoschi e Alfonso Notari

Produttore esecutivo: Annalisa Proietti

RaiLibro Web: a cura di Nanni Balestrini, Maria Teresa Carbone, Stas' Gawronski, Elio Mazzacane

Coordinamento informatico: Marco Zela

Capo progetto: Marco Sabatini

Regia: Lella Artesi (Babele Tv), Piccio Raffanini (Babele magazine)

RaiLibro è un progetto sviluppato da RAI Educational per la promozione della lettura e la diffusione del libro di qualità, con l'intendimento di far entrare il libro nel circuito della multimedialità e creare, se possibile, la "moda" della lettura.

Attualmente in Italia la percentuale di coloro che leggono almeno un libro l'anno è, secondo i dati ISTAT, pari al 38,6% della popolazione (in Spagna, il 60%; in Francia, il 69%; nei paesi del nord Europa, l'80%). I cosiddetti "lettori forti" (quelli che leggono più di dodici libri l'anno) non sono più di 2,7 milioni di persone, circa il 5% della popolazione.

Se è vero che soltanto la parola scritta è un passaggio fondamentale nel processo di elaborazione e approfondimento culturale, è evidente l'esigenza di porre rimedio alla situazione di fatto "fotografata" da dati così sconcertanti. L'obiettivo del progetto di RaiLibro è "catturare" al piacere della lettura i non-lettori, utilizzando un mezzo di comunicazione di massa come la televisione.

La televisione generalista è in parte responsabile dell'erosione dello spazio dedicato alla lettura, di per sé angusto. Proprio per confermare la centralità culturale del libro, difendendolo dalla pervasività del modello commerciale di televisione, RAI Educational promuove RaiLibro, utilizzando la stessa televisione (associata ai nuovi media) che, apparentemente, costituisce l'antagonista del libro.

Con RaiLibro RAI Educational completa il panorama dell'offerta multimediale, in cooperazione con gli editori, con i librai e con quanti operano nel mondo dell'editoria. Nell'ambito di questo progetto – realizzato con il contributo delle redazioni culturali dei tre telegiornali e delle reti televisive e radiofoniche della RAI – sono previste, in sintesi, le seguenti iniziative:

- Il canale satellitare RaiEdu Cultura presenta un insieme di programmi incentrati sul libro, o che rinviano al libro.
- Tutti i programmi di RAI Educational sulle tre reti generaliste della RAI e sul canale satellitare RaiEdu Cultura sono corredati di segnalazioni bibliografiche (da due a cinque titoli), per consentire al telespettatore di approfondire gli argomenti trattati nel programma televisivo.
- Riprende, negli spazi di palinsesto di RAI Educational su Raiuno, la trasmissione *Babele*, un programma di Corrado Augias, Giano Accame e Giorgio Montefoschi dedicato al libro di qualità, presentato in una cornice di accattivante rigore e con un corredo di riferimenti interculturali. *Babele* vuol essere inoltre per il grande pubblico di Raiuno una sorta di vetrina dei programmi trasmessi dal canale satellitare RaiEdu Cultura.
- Il canale satellitare RaiEdu Cultura presenta un programma quotidiano – *Babele magazine* – della durata di 30 min. articolato in rubriche (novità librarie, incontri con gli autori ecc.), replicato più volte nell'arco della giornata (si veda la scheda nelle pagine seguenti).

- Il nuovo sito RaiLibro, afferente al portale Internet di RAI Educational, presenta un insieme ragionato di collegamenti ai più qualificati siti italiani e internazionali dedicati al mondo del libro e un motore di ricerca avanzato per navigare attraverso i siti delle case editrici che hanno aderito al progetto e consultarne in linea i cataloghi. Collegandosi al sito di RaiLibro è possibile inoltre aver notizia delle più recenti novità editoriali e vedere, in modalità di video streaming, tutte le puntate di *Babele* e *Babele magazine*. Infine, nel sito di RaiLibro confluisce il sito letterario RaiSat Zoom.
- Ha ancora relazione con il mondo del libro l'iniziativa di presentare – sul canale RaiEdu Cultura, nella fascia oraria di prima serata, dalle 20 alle 23 – le repliche dei programmi culturali (teatro, musica colta, opera, grandi inchieste, programmi educativi e di divulgazione scientifica, documentari d'arte, rubriche religiose ecc.) trasmessi il giorno precedente dalle tre reti generaliste della RAI, in seconda o terza serata. Il libro è presente come spunto (spesso) e come ambito privilegiato di riflessione e rielaborazione critica (sempre): le trasmissioni sono seguite da una rubrica di approfondimento bibliografico, affidata ad autorevoli critici e protagonisti delle diverse discipline. Nel presentare i programmi culturali delle reti generaliste, l'annunciatrice informa i telespettatori della possibilità di seguirli anche sul canale satellitare RaiEdu Cultura, il giorno successivo, in prima serata. La stessa informazione è presente su Televideo e sulla stampa quotidiana e periodica che pubblica i palinsesti della RAI. Ci si aspetta da quest'iniziativa una ricaduta estremamente positiva, anche in termini d'incremento d'ascolto del canale satellitare.
- Sono in corso d'installazione, in trecento librerie di tutta Italia, gli impianti per la ricezione dei programmi di RaiEdu Cultura: è un'iniziativa di RAI Educational, d'intesa con l'Associazione Librai Italiani.

Il palinsesto di RaiEdu Cultura

RaiEdu Cultura è un canale satellitare multidisciplinare: le sue materie sono, fra le altre, la filosofia, la storia, la comunicazione, le scienze sociali, le scienze naturali, le scienze esatte, la letteratura, le arti visive, la musica e l'economia.

Queste sono in sintesi le grandi linee della programmazione di RaiEdu Cultura:

1. Dal lunedì al venerdì, sei ore di trasmissione al giorno, dedicate allo sviluppo del progetto RaiLibro, replicate quattro volte nell'arco delle ventiquattr'ore. Nell'ambito delle sei ore, il *magazine* (si veda la scheda nelle pagine seguenti) sarà replicato due volte.
2. Sempre dal lunedì al venerdì, nella fascia oraria di prima serata, dalle 20 alle 23, presentazione delle repliche dei programmi culturali trasmessi il giorno precedente dalle tre reti generaliste in seconda o terza serata, seguita da una rubrica su possibili percorsi di lettura e approfondimento.
3. Il sabato e la domenica va in onda *La Rai @ la carte*, un originale esperimento di video on demand a disposizione degli abbonati della RAI. I programmi di questo contenitore, infatti, sono scelti direttamente dai telespettatori che possono selezionarli collegandosi al portale Internet di RAI Educational, dove possono consultare un catalogo comprendente oltre tremila ore di programmi culturali delle teche RAI: sceneggiati, commedie, opere liriche, grandi inchieste, documentari d'arte e rubriche scientifiche.
4. Tre ore della programmazione quotidiana sono dedicate a *Mosaico. Una mediateca per le scuole*, una tra-

smissione simile nell'impianto, a *La Rai @ la carte*. In questo caso gli utenti sono gli insegnanti delle scuole pubbliche e private che possono accedere alla mediateca che Rai Educational ha approntato in concorso con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Obiettivo di *Mosaico* è fornire agli insegnanti e agli studenti schede d'approfondimento e documenti audiovisivi d'elevato valore didattico, a integrazione delle lezioni e dei contenuti dei libri di testo.

Collegandosi al sito Internet di *Mosaico* (www.mosaico.rai.it) è possibile consultarne il catalogo, relativo ad oltre 7.000 unità audiovisive ordinate per gruppi di materie. Le unità audiovisive, di durata media fra i 10 e 15 minuti, sono descritte da schede informative, anch'esse consultabili on line.

I docenti scelgono le unità audiovisive di loro interesse; quindi, mediante una semplice procedura – un collegamento attivabile automaticamente dal sito Internet –, segnalano le loro scelte alla redazione di *Mosaico*.

4.10.1 Babele

Le puntate dei primi sei mesi di programmazione (febbraio-luglio 2002)

1. ISLAM

Con la partecipazione di Franco Cardini, Mario Pirani, Igor Man

2. EURO

Con la partecipazione di Giorgio Ruffolo, Paolo Savona, Giorgio La Malfa

3. LA FAMIGLIA

Con la partecipazione di Paolo Di stefano, Giorgio Nardone, don Oreste Benzi, Umberto Galimberti

4. L'AVVENTURA

Con la partecipazione di Mauro Covacich, Antonio Franchini, Aldo Nove.

5. STORIA E ROMANZO

Con la partecipazione di Bruno Arpaia, Eugenio Scalfari, Javier Cercas, Lucio Villari

6. PASSIONI

Con la partecipazione di Isabella Bossi Fedrigotti, Cristina Comencini, Isabella Santacroce, Giacomo Dacchino

7. La crisi dello Stato

Con la partecipazione di Sabino Cassese, Domenico Fisichella, Andrea Manzella, Antonio Negri

8. AMERICA

Con la partecipazione di Lucio Manisco, Massimo Teodori, Furio Colombo

9. INFORMAZIONE E TV

Con la partecipazione di Giancarlo Bosetti, Maria Grazia Bruzzone, Angelo Mellone, Aldo Grasso

10. SPECIALE SALON DU LIVRE

Interviste a: Gian Arturo Ferrari, Rosaria Carpinelli, Claudio Magris, Mario Fusco, Teresa Cremisi, Inge Feltrinelli, Luigi Brioschi, Pietro Citati, Raffaele La Capria, Rossana Campo, Rosetta Loy, Bruno Arpaia. Con la partecipazione di Peppe Barra, Giorgio Albertazzi.

11. LE NUOVE GUERRE

Con la partecipazione di Carlo Jean, Fabio Mini, Umberto Rapetto

12. LETTERATURA PER L'INFANZIA

Con la partecipazione di Gianna Marrone, Donatella Ziliotto

13. I CLASSICI

Con la partecipazione di Maurizio Bettini, Luciano Canfora, Eva Cantarella

14. IL VIAGGIO

Con la partecipazione di Stefano Malatesta, Stenio Solinas

15. NARRATORI ITALIANI

Con la partecipazione di Alberto Asor Rosa, Enzo Siciliano

16. LA MIA GENERAZIONE

Ospiti in studio: Giampiero Mughini, Lidia Ravera

17. IL GIALLO

Con la partecipazione di Piero Soria, Marco Vichi, Carlo Lucarelli, Andrea G. Pinketts

18. MEMORIE

Con la partecipazione di Carlo Mazzantini, Stefano Scansani

19. STORIA DELL'ARTE

Con la partecipazione di Flavio Caroli, Duccio Trombadori

20. IL CALCIO

Con la partecipazione di Tim Parks, Darwin Pastorin, Manlio Cancogni

21. NAPOLI

Con la partecipazione di Francesco Ermani, Ermanno Rea.

22. LA RELIGIONE

Con la partecipazione di Gianni Vattimo, Vittorio Possenti

23. LA MODA

Con la partecipazione di Paola Colaiacono, Giuseppe Scaraffia

24. IL CIBO

Con la partecipazione di Massimo Montanari, Paolo Sorcinelli

4.10.2 Babele magazine

Il *magazine* di RaiLibro ha una cadenza quotidiana. Inizialmente durerà 30 minuti, successivamente 60 minuti (30 min. × 2). È composto di varie rubriche. Quelle esposte di seguito sono puramente indicative e non esaustive.

LA NOVITÀ DEL GIORNO

Interviste sulle novità editoriali ad autori, critici, personalità della cultura.

IL LIBRO DELLA VITA

Conversazione con un personaggio della vita pubblica su un libro determinante per la sua formazione.

UN LIBRO IN CINQUE MINUTI

Il racconto della trama di un romanzo (o dei contenuti di un saggio) appena pubblicato.

L'AUTORE RACCONTA

Davanti alla telecamera (*videobox*), l'autore racconta il suo ultimo libro.

IL LETTORE RACCONTA

Il libro raccontato da un lettore.

LA VETRINA DELLE NOVITÀ

Dieci libri in cinque minuti.

VIDEOCLIP

Presentazione di un libro in un video di 60 secondi.

LA PRIMA PAGINA DI...

L'autore (o un attore) legge l'inizio del suo romanzo o una pagina del suo saggio.

IL PARERE DEL CRITICO

Versione televisiva di una critica apparsa sui giornali.

IL CLASSICO D'ATTUALITÀ

Presentazione di un classico prendendo spunto da eventi che lo hanno reso nuovamente attuale.

IL CONFRONTO

Due critici (o uomini di cultura) polemizzano su un libro.

IL RACCONTO

Lettura di racconti brevissimi.

L'ANGOLO DELLA POESIA

Lecture di poesie appena pubblicate.

ANTOLOGIA DELLA POESIA DI TUTTI I TEMPI

Lettura di classici della poesia.

L'EDITORE SI CONFESSA

I progetti editoriali, i problemi della casa editrice.

IL LIBRAIO SI CONFESSA

I problemi della distribuzione visti dai protagonisti.

IL LIBRO DEL CORAGGIO

Un libro che è doveroso pubblicare per la sua qualità ma che difficilmente sarà remunerativo.

L'AUTORE IN LIBRERIA

Le presentazioni dei libri più interessanti della settimana.

I LIBRI PER APPRENDERE

Presentazione di libri scolastici e universitari.

I LIBRI PER I RAGAZZI

Ragazzi e bambini raccontano e commentano le loro ultime letture.

4.11 RaiLab - Sistema multimediale per l'apprendimento a distanza

Un progetto di Renato Parascandolo

Consulenza generale: Pietro De Gennaro, Pietro Grignani

Consulenti: Vittorio Campione, Fiorella Farinelli, Claudio Gentili, Claudia Hassan

Capoprogetto: Antonella Proietti

RAILAB è la risposta di RAI Educational all'esigenza di una formazione a distanza efficace, complementare – non sostitutiva – a quella impartita nell'aula, con un uso innovativo e fortemente integrato di vari media: televisione, Internet, videocassette, CD-ROM, DVD, dispense. I programmi di formazione a distanza sono elaborati dalla redazione di RAI Educational in sinergia con il committente e affidati ai massimi esperti italiani e internazionali delle diverse discipline.

La parte televisiva della produzione di RaiLab è diffusa su RaiEdu Lab, il canale satellitare di RAI Educational orientato alla formazione, all'aggiornamento professionale, all'alfabetizzazione informatica, all'integrazione sociale dei disabili, all'incontro tra domanda e offerta di lavoro, in particolare nel settore delle nuove tecnologie.

IL BACINO D'UTENZA - RaiEdu Lab è un canale televisivo rivolto a chi:

- vuole orientarsi fra le tante proposte di formazione, per scegliere quella più idonea, in base alla qualità dei corsi, alle proprie attitudini e alle opportunità concrete di lavoro;
- sente l'esigenza di mettersi al passo con i tempi seguendo un corso di formazione professionale;
- intende dare un'impronta personale ai contenuti della propria professionalità;
- vuole mettersi al passo con la scuola di domani, se è un insegnante;
- si propone di aggiornare le proprie competenze e conoscenze;
- vuole uscire dal tunnel della disoccupazione;
- desidera conoscere l'informatica e i nuovi media;
- vuole apprendere l'italiano, se è immigrato;
- vuole apprendere una lingua straniera, se è italiano;
- ha bisogno d'informazioni e formazione per l'orientamento e l'inserimento professionale.

UN LABORATORIO INTERMEDIALE - La linea editoriale di RAI Educational è incentrata sull'integrazione dei differenti mezzi di comunicazione per un approfondimento progressivo e naturale dei contenuti.

In particolare, i corsi che RAI Educational appronta per RAILAB si differenziano da quelli dell'offerta esistente: I) sono compiutamente intermediali, e non monomediali; II) l'apprendimento è graduato secondo le effettive esigenze del corsista che può contare su un metodo tecnicamente all'avanguardia, flessibile e naturale, per la presenza costante del "fattore umano" nel processo di formazione.

L'integrazione tra formazione a distanza (Tv e Internet), apprendimento in aula e sussidi didattici off line (videocassette, CD-ROM, DVD, dispense ecc.) moltiplica l'efficacia dei risultati e consente una diffusione di saperi e conoscenze che nessun medium, da solo, potrebbe garantire.

RAILAB si presenta, pertanto, come un progetto modulare e "intermediale" così articolato:

- Un canale televisivo tematico in chiaro per a formazione a distanza. Le emissioni di questo canale sono indirizzate, principalmente, ai settemila Centri Pubblici d’Ascolto attrezzati con antenna parabolica e decoder digitale, dislocati uniformemente sul territorio italiano.
- Programmi per la Tv generalista (Raiuno, Raidue e Raitre), del genere *edutainment*, per l’orientamento professionale e l’informazione sul mondo del lavoro: rubriche quotidiane e settimanali dedicate all’alfabetizzazione informatica, ai nuovi media e alle professioni legate all’economia della comunicazione. Un portale Internet integrato con il canale televisivo e i programmi della Tv generalista, per favorire la componente interattiva della formazione a distanza, per la certificazione e l’incontro tra domanda e offerta di lavoro.
Modalità e competenze di comunicazione, didattiche e formative con approccio intermediale, nella tradizione di Rai Educational.
- Prodotti di formazione off line: videocassette, CD-ROM, DVD, libri e dispense per l’approfondimento delle lezioni diffuse on line dalla Tv e da Internet, per la ripetizione individuale degli argomenti affrontati nel corso, per esercitazioni ecc. Questi prodotti costituiscono il manuale multimediale di sussidio al corso.

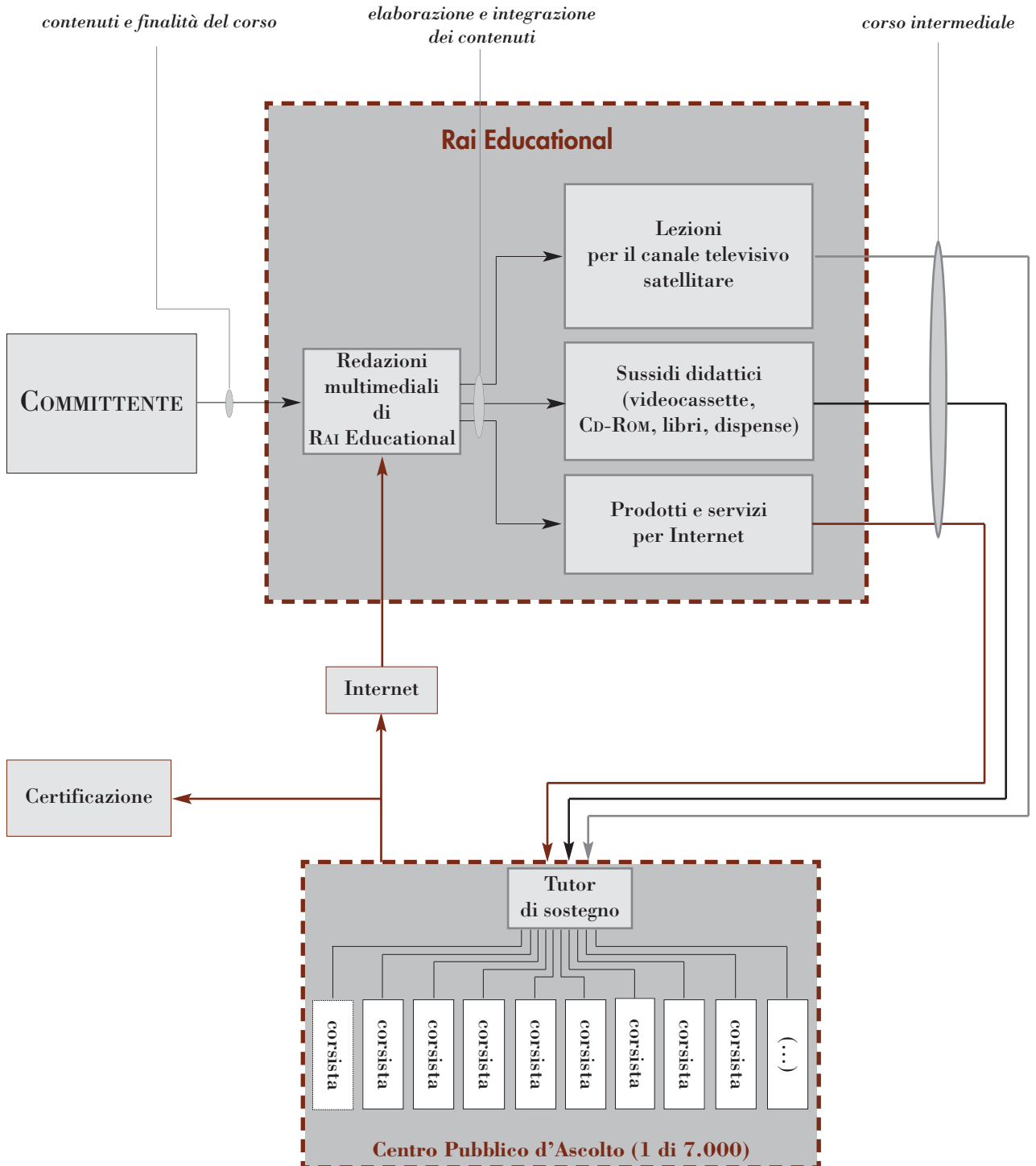
RAILAB è dunque un “laboratorio per l’apprendimento”: cioè un sistema tecnologicamente all’avanguardia per la formazione dei cittadini – e dei giovani in particolare – in vista del loro inserimento nel mondo del lavoro, ma anche una fucina d’idee che intende contribuire alla trasformazione e al miglioramento del paese.

PER UN WELFARE DELLE OPPORTUNITÀ - Il mercato del lavoro nel nostro paese è in rapida evoluzione: nascono nuovi paradigmi organizzativi e produttivi, senza che i precedenti siano del tutto abbandonati. Segue di qui una stratificazione di modelli molto diversi. Così, da una parte, il lavoro subordinato tende ad articolarsi in occupazione standard (a tempo indeterminato), occupazione atipica (part-time, a termine, o con contratto di formazione lavoro) e occupazione flessibile (a consulenza piena o in regime di parasubordinazione); parallelamente si registra un’ulteriore crescita del lavoro autonomo (in Italia, significativamente, costituisce il 24,5% del lavoro totale).

Si assiste inoltre, anche nel nostro paese, a un’evoluzione del concetto di “welfare”, per cui lo stato sociale non si limita a risarcire le disuguaglianze, ma promuove e opportunità di crescita culturale e sociale. Formazione professionale, educazione permanente e alfabetizzazione informatica svolgono un ruolo fondamentale per il conseguimento di quest’obiettivo.

Questo è il quadro cui fa riferimento il progetto RAILAB, promosso da Rai Educational per mettere al servizio del mondo del lavoro la sua conoscenza dei media, la sua capacità di progettazione, a sua esperienza editoriale – quella di un’“officina” dove svariate competenze sono organizzate secondo una struttura reticolare a maglie flessibili – e la rete dei suoi collaboratori esterni.

UNA RETE DI 7.000 CENTRI PUBBLICI D’ASCOLTO - Per la diffusione dei suoi programmi d’informazione, aggiornamento e educazione permanente, Rai Educational ha installato nel 1999 – d’intesa con il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca (Mpi) – cinquemila antenne paraboliche e decoder digitali in altrettante scuole, scelte in modo da coprire tutti i piccoli centri e tutti i quartieri delle città italiane. Tali scuole diventano così Centri Pubblici d’Ascolto (CPA) a disposizione non soltanto degli insegnanti e degli studenti, ma anche dei cittadini sprovvisti di Tv digitale e computer. Tali centri si ricollegano idealmente alle esperienze educative e di



servizio pubblico promosse dalla RAI negli anni '50 con le trasmissioni *Non è mai troppo tardi*.

Tenendo conto degli istituti che si sono dotati autonomamente delle necessarie attrezzature, oggi in Italia sono settemila le scuole attrezzate di parabola, laboratorio informatico e connessione con Internet: fra queste, oltre 500 sono qualificate come Centri Territoriali per l'educazione Permanente degli adulti (CTP), coordinati dal MPI.

Entrando nel portale Internet di RAI Educational (www.educational.rai.it) è possibile consultare l'elenco e l'ubicazione dei CPA, suddivisi per Regioni, e avere altre informazioni pertinenti. I corsisti che abbiano mancato l'appuntamento con le lezioni presso i CPA, potranno sintonizzarsi su Raitre, dove le lezioni sono replicate, il sabato e la domenica, nelle prime ore del mattino.

UN SITO INTERNET - Parte integrante del sistema di apprendimento a distanza di RAILAB è il sito Internet, visitabile entrando nel portale di RAI Educational (www.educational.rai.it). Di qui si accede ai siti relativi ai vari corsi di formazione trasmessi via satellite.

I siti Internet dei corsi di formazione presentano una struttura integrata con quella dei corsi televisivi (che garantiscono una qualità video che nessun altro mezzo può offrire) e hanno le seguenti funzioni:

- distribuzione dei testi delle dispense (che il tutor preleva dalla rete per gli studenti dei CPA);
- interazione tra i corsisti, da una parte, e i docenti e gli esperti presenti nello studio televisivo, dall'altra;
- gestione delle esercitazioni;
- ripasso in videostreaming delle lezioni televisive;
- interazione fra i tutor nei CPA, i docenti ed esperti nello studio televisivo, e le redazioni di RAI Educational;
- forum di discussione;
- supporto delle attività di certificazione;
- formazione degli stessi tutor e loro aggiornamento da parte dei docenti del corso;
- certificazione.

Per consentire l'approfondimento dei contenuti, i siti dei corsi di formazione di RAILAB rinviano ad altri siti presenti sulla rete che trattano i medesimi argomenti.

È allo studio una piattaforma digitale che consenta l'incrocio tra domanda e offerta di lavoro, un servizio strettamente collegato ai temi che sono oggetto dei corsi di formazione a distanza.

FORMAZIONE A DISTANZA E APPRENDIMENTO IN AULA - Il sistema di apprendimento a distanza di RAILAB è presentato nello schema della pagina a fronte: questo modello di formazione si caratterizza per il fatto di non essere alternativo ai corsi "in presenza" tenuti dagli insegnanti in aula, ma complementare.

A ogni lezione televisiva – generalmente, della durata di un'ora – fa seguito, nei 7.000 Centri Pubblici d'Ascolto (CPA), la lezione tenuta da un tutor (cioè, un "professore di sostegno"). Il tutor gestisce il materiale didattico supplementare (videocassette, CD-ROM, dispense ed esercizi prelevabili da Internet) e – soprattutto – svolge una funzione di supporto e complemento dell'apprendimento, aiutando i corsisti a superare le eventuali difficoltà e a mantenere il passo con il ritmo delle lezioni. Nei CPA il rapporto tutor/corsisti è normalmente 1: 15.

Il nucleo del corso di formazione è costituito dalle lezioni televisive, organizzate in base a un "format" ricco e articolato: le tecniche espressive sono – spesso – quelle dei programmi televisivi di grande ascolto. Un con-

duttore noto ai telespettatori (per esempio, Ugo Gregoretti, Corrado Augias, Giovanni Anversa ecc.) presenta il docente, il tema della lezione, gli esperti, i sussidi didattici audiovisivi e i documenti realizzati ad hoc per illustrare, con il linguaggio delle immagini, i temi della lezione.

Il docente è scelto da RAI Educational fra gli esperti più autorevoli. Alle riprese nello studio televisivo partecipa un gruppo di corsisti, sempre diverso, in rappresentanza degli studenti che seguono le lezioni nei CPA. Alcuni di questi centri sono collegati in videoconferenza con lo studio, per consentire ai corsisti d'intervenire in diretta con i loro suggerimenti e richieste di chiarimenti sugli argomenti trattati.

Un aspetto molto interessante del sistema educativo di RAILAB è l'uso di Internet, che svolge insieme una funzione di trasporto d'informazione – da RAILAB ai corsisti – e di regolazione: il tutor, infatti, interagisce con le redazioni di RAI Educational fornendo un insieme di riscontri di grandissimo valore per migliorare l'efficacia dell'apprendimento. Perciò il blocco che nello schema rappresenta Internet si trova inserito all'interno di un anello ("loop") di retroazione ("feedback").

RAI Educational propone al committente corsi da elaborare insieme o anche "chiavi in mano".

Al termine dei corsi, i CPA rilasciano un attestato di frequenza, Per alcuni corsi è prevista la certificazione delle conoscenze acquisite, formulata (anche on-line) da un ente ufficialmente abilitato.

PER LE CATEGORIE PROTETTE - Il palinsesto delle trasmissioni satellitari di RAILAB comprende programmi di formazione e comunicazione sociale indirizzati alle categorie protette – in particolare all'integrazione dei disabili – come previsto dal contratto di servizio della RAI. Le linee strategiche di tali programmi sono elaborate in collaborazione con il Segretariato Sociale della RAI (www.segretariatosociale.rai.it) il cui mandato prevede, fra l'altro, "la definizione e realizzazione di attività specifiche e iniziative volte a sviluppare l'attenzione del pubblico su quanto concerne le problematiche sociali".

RAILAB raccoglie tale indicazione e ne amplia la portata inserendola in un progetto di formazione concreto perché rispondente alle presenti esigenze produttive, ma anche modellato sulle reali esigenze del corpo sociale, non meno concrete e – soprattutto – di ampio respiro nel quadro di un welfare delle opportunità.

1. Corsi di formazione permanente per gli insegnanti, realizzati in convenzione con il Ministero della Pubblica Istruzione (MPI)

4.11.1 Nuovo esame di Stato (I e II serie)

Capo progetto MPI: Silvio Criscuoli

Capo progetto RAI Educational: Isabella Donfrancesco

Coordinatore: Pietro Grignani

Responsabile Servizi Informatici Educational: Marco Zela

Curatore: Eugenio Farioli Vecchioli

12 lezioni condotte da Umberto Broccoli (I serie) e Giovanni Anversa (II serie) per analizzare l'esperienza di applicazione delle nuove procedure e risolvere i problemi d'interpretazione della normativa.

Articolazione del corso

La progettazione modulare • Il documento del consiglio di classe • La prima prova scritta, p. I • La prima prova scritta, p. II • La seconda prova scritta • La terza prova scritta e la pluridisciplinarietà, p. I • La terza prova scritta e la pluridisciplinarietà, p. II • Il colloquio e la pluridisciplinarietà, p. I • Il colloquio e la pluridisciplinarietà, p. II • La certificazione • Il supporto del CEDE e della sue strutture, ONES ed INVALSI. • Valutazione del corso

4.11.2 Autosat: la scuola dell'autonomia

Capo progetto MPI: Silvio Criscuoli

Capo progetto RAI Educational: Isabella Donfrancesco

Coordinatore: Pietro Grignani

Responsabile Servizi Informatici Educational: Marco Zela

A cura di Eugenio Farioli Vecchioli

40 lezioni condotte da Giovanni Anversa per fornire le informazioni e gli strumenti di orientamento nella nuova scuola dell'autonomia.

Il sito Internet presenta un originale sistema interattivo di monitoraggio delle valutazioni. Il corso è stato seguito da circa 250.000 corsisti.

Articolazione del corso

Introduzione

Il mosaico della riforma • Contratto formativo • L'aula: puntate introduttive • Il successo formativo • Flessi-

bilità organizzativa: la gestione del tempo • Flessibilità didattica: lavorare per gruppi • L'orientamento: imparare a scegliere • Ricerca didattica e sperimentazione: la scuola come laboratorio

Le risorse: puntate introduttive

Programmazione e progettazione: il PEI e il POF • Gestire il curriculum: la continuità • Tecnologie dell'informazione e della comunicazione: un volano per l'autonomia

I rapporti: puntate introduttive

Relazioni funzionali tra singoli e organi collegiali: mediazione e responsabilità • Relazioni funzionali tra singoli e organi collegiali, :negoiazione e responsabilità • Reti di scuole: scambio e cooperazione • Reti di scuole: integrazione • La scuola e gli Enti locali: una nuova partnership • La scuola e gli Enti locali: la nuova gestione dell'edilizia scolastica • La scuola, le associazioni professionali, disciplinari e le agenzie culturali • Nuovo contratto formativo

L'Aula: approfondimenti

Il successo formativo: una scuola di qualità • Ricerca didattica e sperimentazione: le alleanze istituzionali • Flessibilità organizzativa: la compensazione tra discipline • Flessibilità organizzativa: l'uso delle risorse strumentali • Flessibilità didattica: i gruppi trasversali agli anni di corso • Flessibilità didattica: l'organizzazione modulare • L'orientamento: le "passerelle" • Aula: puntata riassuntiva

Le risorse: approfondimenti

Programmazione e progettazione: i soggetti del POF • Gestire il curriculum: quota nazionale e quota riservata alle scuole • Tecnologie dell'informazione e della comunicazione: servizi per la scuola • Tecnologie dell'informazione e della comunicazione: telematica e offerta formativa
I puntata riassuntiva

I Rapporti: approfondimenti

Relazioni funzionali tra singoli e Organi Collegiali: sussidiarietà e partnerariato • Reti di scuole: organizzazione e gestione • La scuola e gli Enti locali: progettare insieme • I rapporti con l'università • Rapporti: puntata riassuntiva

Le News

Le relazioni sindacali: RSU • Il nuovo bilancio • I rapporti delle scuole con il Centro e le sue articolazioni

Chiusura del corso

4.11.3 Educazione Interculturale

Consulenti MPI: Gabriella Papponi Morelli, Aluisi Tosolini, Patrizia Capitali e Carla Garagnani

Capo progetto RAI Educational: Isabella Donfrancesco

Coordinatore: Pietro Grignani

Responsabile Servizi Informatici Educational: Marco Zela

A cura di Anna Rollando

PRIMA SERIE

10 lezioni condotte da Umberto Broccoli per approfondire le tematiche dell'educazione interculturale nella scuola dell'autonomia, con l'obiettivo di sviluppare il concetto di cittadinanza in una società multiculturale.

È stato il primo corso di formazione a distanza con acquisizione dei dati di certificazione via Internet. La certificazione è rilasciata dal MPI.

Articolazione del corso

Una nuova cittadinanza • L'Europa • Il Mediterraneo • Dal pregiudizio al dialogo • Identità: pluralismo e differenze • L'accoglienza: un contesto educativo al servizio del cittadino • Linguaggi: Dalla gestualità alla multimedialità • Parole per comunicare. L'apprendimento dell'italiano come lingua • La qualità dell'incontro
• Ancora in viaggio

SECONDA SERIE

7 lezioni condotte da Giovanni Anversa per analizzare il piano dell'offerta formativa in chiave interculturale e il suo impatto positivo sul piano dell'integrazione socioculturale.

Articolazione del corso

Dalla realtà al POF: il rapporto col territorio • Dalla realtà al POF: una questione di metodo • Lingua e lingue
• Oltre le parole • Numeri e scienze • Tecnologie per la comunicazione • Cultura delle culture

4.11.4 Seconda lingua comunitaria

Autori e ideatori (MPI): Raffaele Sanzo, Lerida Cisotto, Paolo Balboni, Gianfranco Porcelli, Gianni Boella, Passatore, Marcella Bianchi, Paola Giunchi, Gabriella Franco Barbier

Capo progetto: Isabella Donfrancesco

Coordinamento: Pietro Grignani

Curatore: Anna Rollando

Responsabile Web RAI Educational: Marco Zela

16 lezioni condotte da Umberto Broccoli e Giosuè Boetto Cohen per una trattazione sistematica dei principi pedagogici e di glottodidattica secondo le metodologie messe a punto per il progetto “Lingue 2000”.

Articolazione del corso

Le ragioni del progetto • Gli obiettivi e i percorsi dell'apprendimento • I contesti dell'azione linguistica • Lo scambio di informazioni • Raccontarsi oralmente e comunicarsi con la scrittura • La progettazione modulare • Verifica e valutazione • La multimedialità: progettazione e programmazione • La multimedialità: gli strumenti • La multimedialità: l'uso didattico del video • La multimedialità: informatica e telematica • La multimedialità: l'interpretazione e la rappresentazione • Le abilità di comunicazione: tecniche di ascolto • Le abilità di comunicazione: interazione orale • Le abilità di comunicazione: tecniche di lettura • Le abilità di comunicazione: comunicare in forma scritta

4.11.5 Multimed@Scuola

Responsabile del gruppo di lavoro per il Ministero della Pubblica Istruzione: Mario Fierli

Responsabile del gruppo di lavoro per RAI Educational: Renato Parascandolo

Coordinamento scientifico: Gino Roncaglia

Autori dei testi: Gino Roncaglia, Lauro Colasanti, Grazia Farina, Andrea Paladin

Realizzazione del CD-ROM: Federico Meschini e Gionata Natali

10 lezioni condotte da Carlo Massarini sull'uso didattico delle tecnologie multimediali. Il CD-ROM comprende i programmi, i documenti e di dati di riferimento delle lezioni.

Articolazione del corso

Quali strumenti per la didattica • Oltre la lavagna: introduzione all'uso delle presentazioni video • La rete come fonte di materiale didattico • Esercizi di “cucina” multimediale: testi elettronici e testi in rete • Esercizi di “cucina” multimediale: le immagini • Esercizi di “cucina” multimediale: i suoni • Esercizi di “cucina” multimediale: i video • I giochi di simulazione in ambienti multimediali e gli strumenti di valutazione elettronici • Lavoro collaborativo a un progetto multimediale: dall'idea alla pubblicazione in rete • Integrare didattica in presenza e didattica a distanza

2. Altri corsi di formazione a distanza

4.11.6 Io parlo italiano

*Un corso sviluppato in convenzione con il Dipartimento per gli Affari Sociali
Condizione: Giuseppe Nucciatelli e Ugo Gregoretti*

40 lezioni per l'insegnamento agli immigrati dell'italiano come seconda lingua, finalizzate al conseguimento della certificazione di conoscenza della lingua.

LEZIONI PER I TUTOR DEL CORSO

Presentazione del corso • Istruzioni per l'uso

LEZIONI DEL CORSO

L'incontro • La ricerca di un'abitazione • L'acquisto di un bene durevole • La ricerca del lavoro • La richiesta e l'ottenimento di un documento • Alla ricerca di un corso di informatica • Alla posta per aprire un conto e spedire qualcosa • A tavola con gli amici • Il mercato • Cosa fai domani? • In cucina • Dal medico • Arredare la casa • Sul posto di lavoro • In viaggio • La scuola dei figli • La circoscrizione • La galleria interculturale • Formazione professionale e orientamento • Formazione orientamento e riconoscimento dei titoli di studio • La cooperativa sociale • Assistenza domiciliare e collaborazione familiare • In cantiere edile • Al ristorante • Artigianato • In fabbrica • Lavori stagionali • Lavori stagionali 2 • Il turismo • Il mondo dell'arte • La poesia • I riti • Tutela dei diritti • Tutela dei diritti • Certificazione PLIDA • Certificazione CELI • CILS • ELE.IT

4.11.7 Verdincanto

Un progetto realizzato in concorso con il Ministero della Pubblica Istruzione

Ideazione di Sergio Siminovich

Autori: Guido Barbieri, Rossella Bertolazzi, Giovanna Boda, Giuseppe Pierro

A cura di Federica Taddei

Capoprogetto: Renato Parascandolo

Regia di Gino Landi

10 lezioni per apprendere i segreti dell'esecuzione di due brani corali (Verdi, Händel). Il progetto è stato elaborato con la collaborazione del MIUR in occasione del centenario verdiano del 2001.

Il corso è stato seguito da oltre 20.000 studenti. Al termine del corso (aprile 2001), 9000 studenti provenien-

ti da tutt'Italia si sono riuniti al PalaEur di Roma per un'esecuzione collettiva che è entrata nel Guinness dei primati.

< Per una descrizione completa del corso si veda § 4.5.9, nella sezione di questo volume dedicata all'ENCICLOPEDIA MULTIMEDIALE DELLE ARTI.

< Si veda inoltre il sito www.educational.rai.it/verdincanto

4.11.8 Educare al multimediale

Un progetto di Gino Roncaglia realizzato in collaborazione con l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

A cura di Daniela Delfini

Regia di Piccio Raffanini

10 videocassette, 2 CD-ROM, 10 dispense (per 500 pagine complessive) sul mondo dei nuovi media, presentati in modo accessibile a tutti, esaurientemente e con particolare attenzione all'impatto dell'era digitale sul mondo della scuola.

L'esposizione tecnico-scientifica è accompagnata da una riflessione sulle implicazioni sociali, culturali ed economiche. Il corso è corredato da decine d'interviste, fra cui si ricordano quelle di U. Eco, B. Gates, P. Levy, N. Negroponte, K.R. Popper, P. Virilio.

< Il corso è descritto in § 6.28.

4.11.9 e-milio - Guida alla patente europea del computer (ECDL)

Un progetto di Egidio Pentiraro e Gino Roncaglia

Consulenza generale di Pietro De Gennaro e Pietro Grignani

Capoprogetto: Antonella Proietti

Coordinamento informatico: Marco Zela

Regia di Alberto Orsi

“e-milio” è un corso di formazione a distanza realizzato da Rai Educational in collaborazione con la Fondazio-

ne IC students per offrire agli studenti del terzo e quarto anno delle scuole superiori uno strumento innovativo di alfabetizzazione informatica.

Articolazione del corso

Concetti di base della tecnologia dell'informazione • Uso del computer e gestione dei file • Videoscrittura: primi passi • Videoscrittura: operazioni avanzate • Foglio elettronico: primi passi • Foglio elettronico: funzioni e grafici • Basi di dati: primi passi • Basi di dati: maschere e query • Strumenti di presentazione • Internet e la posta elettronica • La scelta del sistema operativo • Internet per fare: collegamento, ricerca di informazioni, comunicazione multimediale • Lavorare con le immagini • Lavorare con suoni e file compressi • Lavorare in rete e pubblicare informazione

< Per la descrizione delle finalità del corso si veda § 4.4.4, nell'ENCICLOPEDIA MULTIMEDIALE DELLA COMUNICAZIONE.

< Si veda anche il sito www.educational.rai.it/emilio

4.11.10 Smile Junior Manager *la visione manageriale in versione "smile"*

Un progetto di Luciano Ziarelli

Consulenza generale di Pietro De Gennaro e Pietro Grignani

Capoprogetto: Antonella Proietti

Regia di Sandro Lai

In collaborazione con IC students

Smile Manager è un corso di formazione a distanza realizzato in base ai modelli di management aziendale più avanzati, stimolando l'intelligenza emotiva e l'ottimismo creativo. Nel corso delle quattro lezioni, di quaranta minuti ciascuna, si presentano le principali competenze e capacità professionali richieste a chi ricopra incarichi di responsabilità e di relazione, insegnando come acquisirle.

< Questo corso è stato presentato in una serie televisiva: si veda l'ENCICLOPEDIA MULTIMEDIALE DELL'ECONOMIA (§ 4.6.5).

4.11.11 La cultura della sicurezza e la prevenzione degli incidenti

Un corso di Pietro De Gennaro e Pietro Grignani realizzato in convenzione ISPESL

Conduce Antonio Lubrano

Capoprogetto: Cavaliere Cipriano

Un corso di 10 lezioni sulla cultura della sicurezza e della prevenzione, dedicato agli studenti della scuola dell'obbligo.

La convenzione con l'ISPESL (Istituto Superiore Prevenzione E Sicurezza Lavoro) prevede la realizzazione, tra il 2002-2003, di altri due cicli di lezioni intermediali, realizzati in collaborazione con il Ministero della Salute e indirizzati agli operatori delle ASL e degli ospedali regionali: i corsi tratteranno le problematiche relative all'antifortunistica e alla prevenzione degli incidenti negli ambienti di lavoro.

Articolazione del corso

Presentiamoci • Il tutor • Coscienza ambientale • Igiene, salute, nutrizione (parte prima) • Igiene, salute, nutrizione (parte seconda) • I rischi e i comportamenti (parte prima) • I rischi e i comportamenti (parte seconda) • Educazione stradale (parte prima) • Educazione stradale (parte seconda) • L'ambiente scolastico (parte prima) • L'ambiente scolastico (parte seconda)

In preparazione

4.11.12 Conoscere il lavoro per scegliere il futuro

Un progetto in convenzione con l'Unioncamere

Il progetto si articola in: 8 lezioni televisive per insegnanti e tutor (circa 13.000) che si occupano di orientamento e rapporto scuola-lavoro; una serie di lezioni indirizzate a studenti e giovani in cerca di lavoro.

Il corso, nel presentare il quadro degli indirizzi di scelta professionale e formazione, si propone altresì di diffondere i dati della ricerca Excelsior come strumento di aggiornamento per i docenti e di orientamento per gli studenti in cerca di lavoro. È prevista la realizzazione di un sito Internet, per insegnanti e tutor.

3. Convenzioni in via di perfezionamento

Carta di Credito Formativo

Un progetto in convenzione con la regione Campania a cura di Pietro Grignani e Pietro De Gennaro

Il progetto è indirizzato ai diciottenni, con l'obiettivo di fornire loro gli strumenti e le competenze per elaborare un progetto formativo professionale adeguato alle loro aspirazioni e allo stato delle cose.

Coloro che partecipano al programma ricevono una carta di credito per l'acquisto di un computer, del software e dei corsi di formazione, corrispondenti a un "contratto di formazione" e a un portfolio di competenze.

Rete regionale di Centri pubblici d'Ascolto per la diffusione nelle scuole di sussidi didattici audiovisivi e la formazione a distanza

Un progetto in convenzione con la Regione Campania a cura di Pietro Grignani e Pietro De Gennaro

Il progetto nasce con l'obiettivo d'incrementare il numero di Centri Pubblici d'Ascolto nella Regione Campania (si veda, all'inizio di questo capitolo (§ 4.11), il paragrafo "Una rete di 7.000 Centri Pubblici d'Ascolto"), con l'installazione delle parabole satellitari in tutte le scuole che ne sono ancora sprovviste. Ciò permetterà di fornire modalità di utilizzo efficaci della mediateca di Mosaico (cfr. § 4.12: MOSAICO - UNA MEDIATECA PER LE SCUOLE) qualificando altresì le scuole come punti di riferimento aperti nel territorio, in grado di fornire servizi che utilizzano in modo efficace le nuove tecnologie dell'educazione permanente, in sinergia con le iniziative di RaiLab.

Il progetto si articola nelle seguenti fasi: una campagna di informazione presso le Scuole e le Istituzioni locali; installazione delle parabole; realizzazione di un corso di sei lezioni televisive sulla multimedialità nella scuola, destinato ai docenti, al personale scolastico e agli studenti; realizzazione di un sito Internet per la distribuzione delle dispense e per il servizio di tutoring e consulenza.

Portale dell'Arte della Regione Campania

Un progetto in convenzione con la Regione Campania

Il progetto prevede la realizzazione di un sito Internet strutturato come veicolo di promozione e informazione sulle opere d'arte della Regione, come mezzo di facilitazione ai servizi offerti e come strumento di formazione e

aggiornamento per tutti coloro che operano nel settore dell'arte e in quello turistico.

Il compimento di questo progetto prevede l'utilizzazione di alcune soluzioni tecnologiche e metodologiche messe a punto per *Idea*: si veda l'ENCICLOPEDIA MULTIMEDIALE DELLE ARTI (§ 4.5.1).

Accordo con la Regione Lazio

Il progetto concordato con la regione Lazio prevede la realizzazione di alcuni servizi permanenti per l'utilizzazione dei prodotti di RaiLab in modo capillare sul territorio. In particolare, sono previsti: l'installazione di parabole satellitari e relativo decoder nella maggior parte delle scuole del Lazio che ancora ne siano sprovviste; la costituzione di reti di servizio per lo sviluppo di attività di orientamento e formazione professionale; la realizzazione di un centro di orientamento permanente sul mercato del lavoro; l'erogazione di corsi di aggiornamento e formazione.

Per favorire un orientamento efficace e realizzare un percorso formativo che offra concreti sbocchi professionali nella regione, è stata progettata una serie di 30 documentari di 20-30 minuti ciascuno, su specifiche figure professionali.

Accordo con l'INAIL

Un format televisivo di Pietro Grignani e Piero De Gennaro

Capoprogetto: Antonella Proietti

In risposta alle esigenze espresse dall'INAIL, è stato proposto e accettato un format televisivo sul tema della sicurezza infortunistica e della salute, indirizzato prevalentemente a coloro che svolgono lavori domestici. Sono previste quindici puntate, in due versioni, per la TV generalista e per quella satellitare.

Accordo con la CIA (Confederazione Italiana Agricoltori)

RaiLab ha elaborato per la Confederazione Italiana Agricoltori un progetto di incentivazione del consumo di prodotti ortofrutticoli freschi e di qualità contrassegnati dai marchi Comunitari, da attuarsi con la realizzazione di tre programmi indirizzati, rispettivamente, agli alunni e alle loro famiglie, alle scuole superiori e al grande pubblico.

Accordo con l'ENEL

È allo studio una coproduzione ENEL/RaiLab per la realizzazione di quattro documentari sul tema dell'energia e dell'ambiente. I titoli previsti sono: Energia e ambiente; Salute e sicurezza; Sole, vento, aria e terra; Natura e territorio: gli elettrodotti.

Sono allo studio inoltre altri nove documentari di interesse prevalentemente regionale, nonché una serie di lezioni d'informazione e formazione sul nuovo contatore elettronico che sarà installato nelle case degli italiani nel 2003.

Accordo con l'Università degli studi dell'Aquila

Autori: Raffaele Calabretta, professore di Tecnologie dell'Istruzione e dell'apprendimento; Francesco Sidoti, professore di Criminologia; Pietro Grignani; Piero De Gennaro

È prevista la realizzazione di un corso di formazione a distanza a supporto del Corso di Laurea in Scienze dell'Investigazione, in collaborazione con la facoltà di Scienze della formazione (Università dell'Aquila).

I Ministeri interessati a questa iniziativa sono: Interno, Difesa, Grazia e Giustizia.

Titoli del primo ciclo di lezioni:

Investigazione: le fortune di un desiderio, dalle *vestigia* latine alla *detection* degli anglosassoni • *Inquisition* e *investigation* • La nascita dell'idea moderna d'investigazione nella società industriale ottocentesca • Dall'*Oculus Dei* al *Private Eye* • Investigazione pubblica e investigazione privata • L'investigazione degli storici e l'investigazione dei giudici • Il metodo dell'investigazione, dall'archeologia alla semeiotica medica • La scuola italiana, da Lombroso a Giovanni Falcone • Investigazioni e condanne a morte negli Stati Uniti • L'FBI e la CIA • L'investigazione dopo l'11 settembre • L'errore scientifico e l'errore giudiziario

Accordo con Informest

RAI Educational intende realizzare con INFORMEST, Centro di servizi e documentazione per la Cooperazione Economica Internazionale, un programma di aggiornamento e formazione professionale sul tema del mercato economico internazionale e, specificamente, sull'apertura dell'Unione Europea ai paesi dell'Est.

Si prevede la realizzazione – anche in collaborazione con le televisioni locali – di corsi di formazione a distanza, integrati in un modello intermediale, per formare quadri e manager destinati a curare le relazioni industriali all'estero.

Accordo con il DAP (Dipartimento Amministrativo Penitenziario)

Il Dipartimento Amministrativo Penitenziario ha mostrato vivo interesse per il corso *Io Parlo Italiano* e per quello di alfabetizzazione informatica *Educare al Multimediale*, nonché per corsi di formazione e cultura generale. Si prevede, entro giugno 2002, la costituzione di una commissione formata da esperti di RaiLab e del DAP.

4.12 Mosaico - Una mediateca per le scuole

Un progetto di Renato Parascandolo

A cura di Giosuè Boetto Cohen

Regia di Margherita Lamagna

Produttore esecutivo: Mario Nutile

Capoprogetto: Cristina Loglio

Mosaico è la mediateca per le scuole di RAI Educational, nata nel 1997 allo scopo di fornire agli insegnanti e agli studenti documenti audiovisivi di elevato contenuto didattico, che integrino le lezioni e affianchino il libro di testo.

Il palinsesto di *Mosaico* nasce su richiesta degli insegnanti. È, quindi, una sorta di *video on demand*, che offre documenti selezionati e qualificati sfruttando l'interazione di tre differenti media: Internet, la televisione satellitare e il videoregistratore.

Le richieste che pervengono alla redazione di *Mosaico* sono commentate dal curatore del programma Giosuè Boetto Cohen, che tiene il filo della trasmissione con approfondimenti bibliografici e didattici preparati d'intesa con gli IRRE (ex IRRSAE)

Mosaico vuol anche essere un sussidio per gli insegnanti che, nell'era dell'immagine, incontrano sempre maggior difficoltà a tenere desta l'attenzione degli studenti contando solo sulla forza della loro voce. Ma la televisione, abitualmente considerata una "cattiva maestra", può, in questo caso, aiutarli nel loro difficile compito. I documenti di *Mosaico*, infatti, sono filmati brevi che non sottraggano troppo tempo al lavoro in classe: presentano immagini dense di significato e materiali selezionati ed elaborati contemperando rigore scientifico e chiarezza di linguaggio, secondo le diverse fasce di età degli studenti.

IL CATALOGO MULTIMEDIALE - Su Internet è pubblicato un catalogo, sempre aggiornato, di più di seimila titoli ordinati in dieci aree tematiche. A ogni titolo corrisponde una "unità didattica" della durata media di dieci minuti (integrativa e non sostitutiva della lezione) composta di sequenze tratte da film, sceneggiati, documentari, cartoni animati, o anche da programmi prodotti espressamente dalla RAI su richiesta degli insegnanti o del Ministero della Pubblica Istruzione. I titoli sono accessibili, grazie a un motore di ricerca, oltre che per materia d'insegnamento, per fasce d'età e parole-chiave.

COME FUNZIONA - Entrando nel portale www.mosaico.rai.it appare una scheda che illustra dettagliatamente ciò che si vede nel filmato. L'insegnante sceglie le "unità audiovisive" che ritiene utili per la sua lezione, e le richiede con la posta elettronica (mosaico@rai.it).

Nei giorni successivi, con almeno una settimana di preavviso, RAI Educational manda in onda gratuitamente sul suo canale tematico digitale i materiali richiesti da quell'insegnante nel programma quotidiano *Mosaico*, in onda dal lunedì al venerdì dalle 10.30 alle 13.30, con varie repliche nel corso della giornata, oppure sul canale RaiLab, per le intere giornate di sabato e domenica.

4.13 La Rai @ la carte - Cinquant'anni di programmi culturali della Rai

Un progetto di Renato Parascandolo

A cura di Alfonso Notari e Marco Sabatini

Condotta da Cinzia Tani

Produttore esecutivo: Annalisa Proietti

Capoprogetto: Marco Sabatini

Regia: Margherita Lamagna

Con *La Rai @ la carte* Rai Educational prosegue l'esperimento di video-on-demand, la Tv del futuro, proponendo in un catalogo di oltre 3000 ore quanto di meglio la Rai, dal '54 ad oggi, ha prodotto in ambito educativo e culturale.

La Rai @ la carte è un servizio per i teleabbonati Rai, che possono richiedere di vedere i migliori programmi di Rai Educational, le riduzioni televisive dei capolavori della letteratura, i classici del teatro, i concerti, le grandi inchieste e i documentari di scienza, arte, storia ecc.

Il catalogo dei titoli disponibili è accessibile attraverso il portale Internet di Rai Educational (www.educational.rai.it), entrando nel sito *La rai @ la carte*.

A ogni titolo del catalogo corrisponde un testo introduttivo corredato di un breve filmato in videostreaming e schede ragionate per ognuna delle puntate che lo compongono.

Il catalogo è consultabile, oltre che alfabeticamente, anche per argomenti, per generi, oppure passando attraverso un indice dei protagonisti. Sono altresì utilizzabili due modalità di ricerca: la prima funziona per "parole chiave", l'altra, più avanzata, si articola per materie e ruoli.

Una volta scelto un programma, il visitatore del sito, con una semplicissima procedura di registrazione, può richiederne la messa in onda attraverso una e-mail indirizzata direttamente alla redazione.

Il palinsesto di trasmissione dei programmi, consultabile via Internet, riporta l'elenco dei programmi già prenotati, i giorni e gli orari di messa in onda.

Le richieste sono esaudite nei giorni di sabato e domenica su RaiEdu Cultura, uno dei canali satellitari in chiaro della Rai, con moduli di 6 ore, replicati più volte nel corso della stessa giornata, a partire dalle ore 10.30 del sabato.

I programmi prescelti, sono presentati da Cinzia Tani che, in collegamento telefonico con gli stessi telespettatori, commenta le motivazioni della loro scelta.

Il catalogo di *La Rai @ la carte* comprende attualmente opere dei più noti e prestigiosi autori, attori, registi e giornalisti che hanno contribuito a rendere straordinario quell'immenso patrimonio di 650 mila ore di televisione che costituisce l'archivio della Rai. Tra questi: Giorgio Albertazzi, Renzo Arbore, Carmelo Bene, Roberto Benigni, Attilio Bertolucci, Bernardo Bertolucci, Massimo Cacciari, Eduardo De Filippo, Piera Degli Esposti, Umberto Eco, Dario Fo, Hans-Georg Gadamer, Vittorio Gassman, Ugo Gregoretti, Jacques Le Goff, Mario Luzi, Pier Paolo Pasolini, Luca Ronconi, Roberto Rossellini, Edoardo Sanguineti, Mario Soldati, Giovanni Testori, Gianni Vattimo, Roman Vlad, Andrea Zanzotto, Sergio Zavoli.